



*Control de la naturalesa* es una expresión concebida con arrogancia y nacida en la era neandertal de la biología y la filosofía, cuando se ponía la naturaleza al servicio del hombre. Los conceptos y prácticas de la entomología aplicada datan, en buena medida, de aquella Edad de Piedra de la ciencia. Para nuestra tremenda desgracia, una ciencia tan primitiva se ha dotado de las armas más modernas y terribles, y estas, utilizadas contra los insectos, se han vuelto también contra la tierra.

RACHEL CARSON

La cita de Rachel Carson que encabeza este texto es muy sintomática de cómo en poco tiempo ha cambiado nuestra percepción de la naturaleza. Carson habla de arrogancia del hombre, que quiere «controlar la naturaleza», domesticarla, incluso erradicarla («entomología aplicada»). La escritora norteamericana fue una de las primeras voces en levantarse en defensa de la naturaleza, al menos de una forma que podríamos calificar de contemporánea, con su libro *Primavera silenciosa*. En este número de MÈTODE, coordinado por Maria Josep Picó y Nel·lo Pellisser, se ha querido analizar este movimiento desde el periodismo ambiental hasta los grandes popularizadores de la naturaleza como David Attenborough (de quien os presentamos una jugosa entrevista realizada por Bienvenido León). Este número de MÈTODE también cuenta con un destacado documento, centrado en la reciente investigación del DNA de los neandertales, y escrito por el investigador Carles Lalueza: en este se explica que la humanidad posee genes en común con los neandertales, lo que tan solo puede justificarse con la hibridación de las dos especies. Un término, el del neandertal, que habrá que reconsiderar y emplear a partir de ahora en un sentido menos peyorativo (la propia Rachel Carson habla de «la era neandertal de la biología y de la filosofía»). Al fin y al cabo, el método científico mueve a eso: a una constante revisión de nuestros conceptos sobre la naturaleza. Finalmente, queremos dar la bienvenida a una nueva sección, a cargo de la artista valenciana Carmen Calvo, que pondrá en cada monográfico de MÈTODE su contrapunto, vivo y poético. La mirada calviana es, como ha dicho un crítico de arte, pura poesía muda...

MARTÍ DOMÍNGUEZ



Francisca Mompó. *Periodismo ambiental*, 2010. Serie «Botánico». Gouache, collage sobre papel, 70 x 100 cm.

MÈTODE - UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. NÚM. 66. VERANO 2010. EDITA: Vicerrectorado de Investigación. DIRECCIÓN: Martí Domínguez. CONSEJO ASESOR: Josep Lluís Barona, Aurelio Beltrán, José Pío Beltrán, Pedro M. Carrasco, Manuel Costa, Ramon Lapiedra, Joan F. Mateu, Esteban Morcillo, Andrés Moya, Jesús Navarro, Juli Poretó, Francisco Tomás. COLABORADORES: Xavier Bellés, Josep Vicent Boira, María José Carrau, Jesús Ignasi Català, Ester Desfilis, Joan Ferrando, Ramon Folch, Simón Fos, Olga Gil, David Jou, Cristina Junyent, Emili Laguna, Vicent J. Martínez, Albert Masó, Nuria Mengual, Josep Porelló, Maria Josep Picó, Tatiana Pina, Mercè Piqueras, Jesús Purroy, Josep Ros, Anna Sanchis, Fernando Sapiña, Jorge Velasco, Jorge Wagensberg. FOTÓGRAFOS: Miguel Lorenzo, Ana Ponce, Valentín Rodríguez. ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO: Josep Agustí. ASESORAMIENTO INGLÉS CIENTÍFICO: Fabiola Barraclough, Interglobe Language Links. REDACTORA JEFE: Anna Mateu. PORTADA Y MAQUETACIÓN: José Luis Iniesta Ferrándiz. ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES: Anna Alcàcer (tel.: 34 96 386 45 61). IMPRENTA: Textos&Imatges. Polígono Industrial Mas de Baló. Parcela 13. 46190 Ribarroja del Turia (Valencia). DEPÓSITO LEGAL: V-2483-2010. ISSN: 2171-911X. DISEÑO WEB: José L. Iniesta. WEB: Nuria Mengual. Para cualquier consulta, diríjase a MÈTODE. Jardín Botánico de la Universitat de València. C/ Quart, 80. 46008 Valencia (ESPAÑA). Tels.: 34 96 315 68 28/00. Fax: 34 96 315 68 26. CORREO ELECTRÓNICO: Marti.Dominguez@uv.es. WEB MÈTODE: <http://www.revistametode.com>. PRECIO DE ESTE NÚMERO: 7 euros.