



Todo sobre la madre

MATERNIDADES, ENTRE LA CIENCIA Y LA CONCIENCIA

Monográfico coordinado por María Lozano Estivalis

La maternidad es una variable de relación humana, una práctica ni puramente natural ni exclusivamente cultural. Como categoría ideológica socialmente construida impregna los discursos sobre la subjetividad de los hombres y las mujeres y condiciona su relación con los conceptos más amplios de identidad e igualdad.

Entre los discursos que tejen la maternidad normativa, el discurso científico es sin duda un protagonista dominante presente en los escenarios de tres disciplinas principales: la biología, la medicina y la tecnología. La tecnologización creciente de la reproducción humana se acompaña de unas implicaciones ideológicas cuyas consecuencias todavía están por determinar. La alianza entre la tecnología, el mercado y el ideal de la maternidad normativa ha acentuado en las últimas décadas las contradictorias imágenes del cuerpo y de la sexualidad femenina.

Esta encrucijada de discursos está revelando de manera cada vez más patente la emergencia de importantes puntos conflictivos y consiguientemente la urgencia de un debate público sobre la incidencia que tiene en el desarrollo psíquico de los individuos y la responsabilidad social que plantean los nuevos sistemas de reproducción.

En este monográfico planteamos un itinerario a través de miradas diversas sobre el cuerpo, el embarazo, el parto, la ciencia y los medios de comunicación, para situar el conocimiento en la intersección entre la ciencia y la conciencia, el pensamiento y las experiencias plurales de la maternidad.

María Lozano Estivalis, Doctora en Ciencias de la Comunicación. Profesora de Teoría de la comunicación audiovisual y Pedagogía de los medios de comunicación. Universidad CEU Cardenal Herrera, Valencia.

Este monográfico dedicado a la maternidad ha contado con la colaboración de dos de las artistas con más proyección del panorama español, Carmen Calvo y Eulàlia Valldosera, que nos aportan su particular mirada sobre la maternidad a través de una serie de obras realizadas en gran parte en exclusiva para MÈTODE.

Carmen Calvo (Valencia, 1950), con una larga trayectoria, ha sabido construir su propio lenguaje con el collage, la fotografía y el dibujo. Su obra forma parte del fondo artístico de museos como el IVAM de Valencia, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y del Guggenheim de Nueva York, entre otros.

Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedés, 1963), por su parte, se ha movido en varios campos visuales, de la fotografía a la performance. Premio Nacional de Artes Visuales por la Generalitat de Catalunya el año 2000, su última exposición en el Reina Sofía exploraba dimensiones del cuerpo y la vida como la maternidad, el sexo, la enfermedad o el amor.

A la izquierda, Carmen Calvo. *Inicio a la vida*, 2009. Técnica mixta, fotografía, collage. Dimensiones variables.

